

**Peter ADERHOLD (\*1966)**

|   |  |
|---|--|
| “Quando le nei”<br>Orchester-Variationen über ein italienisches Volkslied<br>(2005) | <b>13.3.2005 (UA)</b><br>Aderhold<br><b>31.3.2005</b><br>Aderhold<br><b>1.4.2005</b><br>Aderhold |
| Fuge<br>für Klaviertrio und Orchester (2007)  | <b>1.4.2007 (UA)</b><br>Julius-Stern-Trio<br>(Chukurova, Kretz, Bloos)<br>- Aderhold             |
| Fanfare (2007)  | <b>8.3.2008 (UA)</b><br>Aderhold   |

**Frangis ALI-SADE (\*1947)**

|   |   |
|---|---|
| Konzert für Marimba und Streichorchester (2002) | <b>1.7.2007</b><br>Hafen - Aderhold<br><b>4.7.2007</b><br>Hafen - Aderhold<br><b>8.7.2007</b><br>Hafen - Aderhold |
|---|---|

**Alexander ARUTJUNJAN (\*1920)**

|                                |                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| Trompetenkonzert As-Dur (1950) | <b>12.6.2005</b><br>Smith - Aderhold |
|--------------------------------|--------------------------------------|

**Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)**

|  |  |
|--|--|
| Brandenburgisches Konzert No.1 F-Dur<br>für Violine, 2 Hörner, 3 Oboen, Fagott, Streicher und Bc                       | <b>13.1.1921</b><br>Heiden, Leffler, Bremer,<br>Briefs, Grams – Tiessen<br><b>26.1.1963</b><br>Schmedes, Greulich,<br>Schenk, Eberhard,<br>Wegener, Wiersdorf,<br>Kujack, Mildt - Hilsdorf |
| Brandenburgisches Konzert No.3 G-Dur   | <b>10.1.1926</b><br>Buschkötter  |
| Brandenburgisches Konzert No.6 B-Dur   | <b>4.10.1998</b><br>Ortleb, H.Knevels, Dicke<br>- Hilsdorf   |
| Orchestersuite No.3 D-Dur  | <b>4.5.1961</b><br>Rößner  |
| 6-stimmiges Ricercare<br>aus dem Musikalischen Opfer BWV 1079 (bearb. A.Webern)  | <b>1.2.1981</b><br>Hilsdorf  |
| Klavierkonzert d-moll  | <b>17.11.1926</b><br>Jolles - Gatz   |
| Klavierkonzert f-moll  | <b>30.3.1925</b><br>Hoppe - Praetorius   |
| Violinkonzert g-moll   | <b>11.12.1928</b><br>Havemann - Gmeindl  |
| Konzert für Oboe d'amore, Streicher und Bc<br>A-Dur BWV 1055   | <b>1.2.1981</b><br>Rohde - Hilsdorf  |
| 2 Kantaten für Alt mit obligater Violine<br>„Ach bleibe doch, mein liebstes Leben“ - „Gelobet sei der Herr, mein Gott“ | <b>18.11.1920</b><br>Burlin, Briefs  |
| Siciliano und Presto aus der Solosonate für Violine g-moll   | <b>25.2.1921</b><br>Moodie   |

**Johann Christian BACH (1735 - 1782)**

|   |  |
|---|--|
| Sinfonia für Doppelorchester Es-Dur op.18 No.1  | <b>4.6.1977</b><br>Hilsdorf              |
| 2 Sätze aus dem Violakonzert c-moll (Casadesus) | <b>17.6.1981</b><br>H.Knevels - Hilsdorf |

**Samuel BARBER (1910 - 1981)**

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Adagio für Streicher op.11 | <b>26.1.1992</b><br>Hilsdorf<br><b>20.10.1996</b><br>Hilsdorf |
|----------------------------|---|

**Béla BARTÓK (1881 - 1945)**

|  |  |
|--|--|
| Divertimento für Streichorchester (1939) | <b>21.4.1956</b><br>Wangenheim<br><b>4.2.1984</b><br>Hilsdorf                      |
| Rumänische Volkstänze                    | <b>28.1.1970</b><br>Hilsdorf   |
| Tanzsuite in 6 Sätzen (1923)             | <b>26.1.1972</b><br>Hilsdorf   |
| Violakonzert (1945)                      | <b>7.2.1987</b><br>Kimstedt – Hilsdorf<br><b>10.3.1996</b><br>A.Siegers - Hilsdorf |

**Jürg BAUR (\*1918)**

|  |   |
|--|---|
| Concertino<br>für Flöte, Oboe, Klarinette, Streichorchester und Pauken<br>(1959) | <b>26.1.1963</b><br>o. Namen-Hilsdorf<br><b>17.6.1988</b><br>Liese, Eberhard,<br>Bährens, Cürlis - Hilsdorf |
|--|---|

**Ludwig van BEETHOVEN (1770 – 1827)**

|  |  |
|--|--|
| Sinfonie No.1 C-Dur op.21                      | <b>26.5.1967</b><br>Hilsdorf<br><b>1967</b> (o.Dat, o.Progr.)<br>Hilsdorf ( <b>Hertha-Konzert</b> )<br><b>3.6.1978</b><br>Hilsdorf<br><b>1.10.1994</b><br>Hilsdorf                                     |
| Sinfonie No.2 D-Dur op.36                      | <b>21.4.1956</b><br>Wangenheim<br><b>13.2.1971</b><br>Hilsdorf<br><b>21.11.1998</b><br>Hilsdorf<br><b>5.6.1999</b><br>Hilsdorf   |
| 1.Satz aus der Sinfonie No.2 D-Dur op.36       | <b>17.6.1981</b><br>Hilsdorf   |
| Sinfonie No.3 Es-Dur op.55                     | <b>24.1.1982</b><br>Hilsdorf<br><b>20.5.1982</b><br>Hilsdorf   |
| Sinfonie No.4 B-Dur op.60                      | <b>26.1.1992</b><br>Hilsdorf   |
| Sinfonie No.5 c-moll op.67                     | <b>22.2.1912</b><br>Wachsmann<br><b>21.3.1922</b><br>Tiessen<br><b>23.3.1922</b> (vormittags)<br>Tiessen<br><b>28.3.1922</b><br>Tiessen<br><b>7.2.1987</b><br>Hilsdorf<br><b>16.3.2003</b><br>Schüller |
| Sinfonie No.6 F-Dur op.68 "Pastorale"          | <b>16.5.1993</b><br>Hilsdorf<br><b>12.6.2005</b><br>Aderhold   |
| Sinfonie No.7 A-dur op.92                      | <b>28.1.1989</b><br>Hilsdorf   |
| „Allegretto“ aus der Sinfonie No.7 A-Dur op.92 | <b>16.12.1920</b><br>Misch   |
| Sinfonie No.8 F-Dur op.93                      | <b>18.2.1966</b><br>Hilsdorf<br><b>7.6.1968</b><br>Hilsdorf<br><b>20.6.1976</b><br>Radecke<br><b>21.11.1999</b><br>Schüller  |

|  |  |
|--|--|
| Ouvertüre zu „Coriolan“ c-moll op.62   | <b>27.11.1923</b><br>Praetorius<br><b>24.1.1982</b><br>Hilsdorf<br><b>31.5.1992</b><br>Hilsdorf  |
| Ouvertüre zu "Fidelio" op. 72  | <b>13.7.1985</b><br>Hilsdorf   |
| Leonoren-Ouvertüre No.1 C-Dur op.72.1  | <b>8.5.1964</b><br>Hilsdorf  |
| Leonoren-Ouvertüre No.3 C-Dur op.72.3  | <b>23.10.1926</b><br>Praetorius<br><b>25.10.1926</b><br>Praetorius   |
| Ouvertüre zu Goethes Trauerspiel „Egmont“ op.84  | <b>16.12.1920</b><br>Misch<br><b>13.1.1921</b><br>Tiessen<br><b>30.4.1932</b><br>Gmeindl<br><b>10.3.2002</b><br>Schüller<br><b>3.4.2002</b><br>Schüller<br><b>5.4.2002</b><br>Schüller |
| Ouvertüre zum Ballett<br>„Die Geschöpfe des Prometheus“ op.43a                                   | <b>14.10.1924</b><br>Tiessen<br><b>20.10.1924</b><br>Tiessen   |
| Intrada zum Schauspiel „Tarpeja“ (1813)  | <b>30.4.1932</b><br>Gmeindl  |
| Violinkonzert D-Dur op.61  | <b>5.2.1978</b><br>Sebestyen - Hilsdorf  |
| Klavierkonzert No.1 C-Dur op.15  | <b>6.3.1994</b><br>Hierholzer - Hilsdorf   |
| Klavierkonzert No.3 c-moll op.37   | <b>22.2.1912</b><br>Collins – Wachsmann<br><b>31.1.1988</b><br>Hilsdorf - Hilsdorf   |
| Klavierkonzert No.4 G-Dur op.58  | <b>10.11.2002</b><br>Abboud Ashkar - Schüller  |
| Klavierkonzert No.5 Es-Dur op.73   | <b>26.1.1974</b><br>Engel - Hilsdorf   |
| Konzert für Klavier, Violine, Violoncello<br>und Orchester C-Dur op.56 „Tripelkonzert“           | <b>1.4.2007</b><br>Julius-Stern-Trio<br>(Chukurova, Kretz, Bloos)<br>- Aderhold  |
| Violinromanze No.1 G-Dur op.40   | <b>30.11.1925</b><br>H.Bruinier - Praetorius   |
| Violinromanze No.2 F-Dur op.50   | <b>30.11.1925</b><br>H.Bruinier – Praetorius<br><b>22.6.1986</b><br>Wartenberg - Hilsdorf  |
| Streichquartett c-moll op.18 No.4  | <b>25.6.1908</b><br>Dirksen, Schneider,<br>Singermann, Mantze  |
| Streichquintett C-Dur op.29  | <b>15.12.1920</b><br>o.Namen   |
| Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott<br>Es-Dur op.16                          | <b>15.12.1920</b><br>Will, Bremer, Orlich,<br>Rabe, Weidner  |
| Klaversonate c-moll op.13 „Pathétique“   | <b>15.12.1920</b><br>Rider-Possart   |
| Sextett Es-Dur op.71<br>für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte                                | <b>5.12.1923</b><br>Lange, Friedrichs,<br>Eggers, Schatz, Reich,<br>Gerer  |
| Septett Es Dur op.20 für Violine, Viola, Klarinette, Horn,<br>Fagott, Violoncello und Kontrabass | <b>26.11.1965</b><br>Schmedes, Hilkenbach,<br>U.Siegers u. a.<br>(unbekannt)   |
| Chorfantasie C-Dur op.80   | <b>20.6.1976</b><br>o.Namen, Kantorei<br>Martin-Luther-Kirche -<br>Radecke   |
| Messe C-Dur op.86  | <b>28.6.1987</b><br>Lukic, Volkmann,<br>Magnusson, Gutsche -<br>Hilsdorf   |

|  |   |
|--|---|
| Chor „Die Himmel rühmen“ op.48 No.4  | <b>13.7.1985</b><br>Singakademie - Hilsdorf |
| 3 Schottische Lieder aus op.108<br>„Die holde Maid von Inverness“ - „Der treue Johnnie“ -<br>„Wenn doch die arge, böse Welt“ | <b>25.6.1908</b><br>o.Namen - Misch         |

### Hector BERLIOZ (1803 - 1869)

|  |   |
|--|---|
| Römischer Karneval für großes Orchester op.9 | <b>25.2.1921</b><br>Tiessen<br><b>8.3.1931</b><br>Gmeindl |
|--|---|

### Georges BIZET (1838 - 1875)

|                     |   |
|---------------------|---|
| Sinfonie No.1 C-Dur | <b>3.5.1959</b><br>Gorvin<br><b>23.6.1984</b><br>McCutcheon<br><b>27.6.1998</b><br>Hilsdorf |
|---------------------|---|

### Boris BLACHER (1903 - 1975)

|   |  |
|---|--|
| Konzertstück für 5 Solobläser und Streichorchester (1963) | <b>3.2.1967</b><br>Bläserquintett Deutsche<br>Oper Berlin - Hilsdorf |
|---|--|

### Luigi BOCCHERINI (1743 - 1805)

|  |  |
|--|--|
| Cellokonzert B-Dur                               | <b>8.2.1958</b><br>Günther – Gorvin<br><b>12.5.1962</b><br>Herrmann - Rößner |
| Quintettino „Aufziehen der Nachtwache in Madrid“ | <b>26.11.1965</b><br>o.Namen   |

### Alexander BORODIN (1833 - 1887)

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| Polowetzer Tänze aus „Fürst Igor“              | <b>11.11.2007</b><br>Aderhold |
| Sinfonie No.3 a-moll (vollendet v. A.Glasunow) | <b>11.11.2007</b><br>Aderhold |

### Lili BOULANGER (1893 - 1918)

|   |  |
|---|--|
| Vielle prière bouddhique für Tenorsolo, Chor und Orchester<br>(Berliner UA) | <b>1.4.2001</b><br>Levitin, Hanns-Eisler-<br>Chor - Schüller |
|---|--|

### Johannes BRAHMS (1833 - 1897)

|   |  |
|---|--|
| Sinfonie No.1 c-moll op.68                | <b>3.2.1967</b><br>Hilsdorf<br><b>21.1.1990</b><br>Hilsdorf<br><b>21.3.1999</b><br>Hilsdorf  |
| Sinfonie No.2 D-Dur op.73                 | <b>27.11.1923</b><br>Praetorius<br><b>31.1.1924</b><br>Praetorius<br><b>2.12.1927</b> (abends)<br>Gmeindl<br><b>13.12.1927</b><br>Gmeindl<br><b>16.3.1957</b><br>Wangenheim<br><b>3.2.1973</b><br>Hilsdorf<br><b>6.3.1994</b><br>Hilsdorf<br><b>12.11.2006</b><br>Aderhold |
| Allegro aus der Sinfonie No.2 D-Dur op.73 | <b>2.12.1927</b> (vormittags)<br>Gmeindl   |
| Sinfonie No.3 F-Dur op.90                 | <b>8.2.1985</b><br>Hilsdorf  |

|   |  |
|---|--|
| Sinfonie No.4 e-moll op.98  | <b>2.2.1922</b><br>Tiessen<br><b>23.3.1922</b> (abends)<br>Tiessen<br><b>26.3.1922</b><br>Tiessen<br><b>25.3.1924</b><br>Tiessen<br><b>13.5.1924</b><br>Praetorius<br><b>14.5.1924</b><br>Praetorius<br><b>16.5.1924</b><br>Praetorius<br><b>6.10.1929</b><br>Gmeindl<br><b>21.1.1962</b><br>Chemin-Petit<br><b>4.2.1979</b><br>Hilsdorf<br><b>19.3.1995</b><br>Hilsdorf   |
| Serenade No.1 D-Dur op.11   | <b>27.4.1963</b><br>Hilsdorf<br><b>31.1.1988</b><br>Hilsdorf<br><b>10.3.2002</b><br>Schüller<br><b>3.4.2002</b><br>Schüller<br><b>5.4.2002</b><br>Schüller   |
| Serenade No.2 A-Dur op.16   | <b>11.11.2007</b><br>Aderhold  |
| „Akademische Festouvertüre“ op.80   | <b>25.5.1920</b><br>Tiessen<br><b>31.1.1924</b><br>Praetorius<br><b>30.11.1925</b><br>Praetorius<br><b>18.3.1926</b><br>Praetorius<br><b>8.3.2008</b><br>Aderhold  |
| „Tragische Ouvertüre“ op.81   | <b>2.3.1923</b><br>Praetorius<br><b>25.3.1924</b><br>Tiessen<br><b>6.12.1925</b><br>Praetorius   |
| Variationen über ein Thema von Joseph Haydn op.56a  | <b>27.2.1932</b><br>Gmeindl<br><b>30.1.1977</b><br>Hilsdorf  |
| Variationen<br>über ein Thema von Robert Schumann Es-Dur op.23<br>(Orchesterbearbeitung: Hans Hilsdorf) | <b>31.1.1988 (UA)</b><br>Hilsdorf<br><b>22.6.1991</b><br>Hilsdorf  |
| Ungarischer Tanz No.5 c-moll  | <b>12.4.1998</b><br>(AOB + MPSO)<br>Aratani  |
| Violinkonzert D-Dur op.77   | <b>18.3.1926</b><br>Reitz – Praetorius<br><b>23.10.1926</b><br>Kulenkampff – Praetorius<br><b>24.10.1926</b><br>Kulenkampff – Praetorius<br><b>25.10.1926</b><br>Kulenkampff – Praetorius<br><b>27.10.1926</b><br>Kulenkampff – Praetorius<br><b>28.10.1926</b><br>Kulenkampff – Praetorius<br><b>29.10.1926</b><br>Kulenkampff – Praetorius<br><b>30.10.1926</b><br>Kulenkampff – Praetorius<br><b>3.2.1973</b><br>Sebestyen – Hilsdorf |

|   |  |
|---|--|
| Doppelkonzert<br>für Violine, Violoncello und Orchester a-moll op.102 | <b>31.1.1969</b><br>Röhn, Troester – Hilsdorf<br><b>25.1.1993</b><br>Zhang, Hager - Hilsdorf                             |
| Klavierkonzert No.2 B-Dur op.83                                       | <b>14.5.1928</b><br>Schnabel – Gmeindl<br><b>28.1.1970</b><br>Broddack – Hilsdorf<br><b>15.2.1998</b><br>Dina - Hilsdorf |
| Ein deutsches Requiem op.45   | <b>10.5.1975</b><br>o.Namen, Kantorei<br>Patmos-Kirche -<br>Ingensand  |
| Rhapsodie für Altsolo, Männerchor und Orchester op.53                 | <b>7.2.1913</b><br>Weinbaum, Berl. Lehrer-<br>Ges.-verein -<br>Wachsmann   |

### Max BRUCH (1838 - 1920)

|  |  |
|--|--|
| Violinkonzert No.1 g-moll op.26  | <b>16.1.1960</b><br>Schulz – Gorvin<br><b>12.6.2000</b><br>R.Christ - Schüller |
| Doppelkonzert<br>für Klarinette, Viola und Orchester e-moll op.88      | <b>13.6.2004</b><br>Michel, Ortleb - Aderhold                                  |
| Adagio nach keltischen Melodien<br>für Violoncello und Orchester op.56 | <b>21.11.1999</b><br>Riva - Schüller   |
| “Normannenzug”<br>für Bariton, Männerchor und Orchester                | <b>23.3.1922</b> (abends)<br>Molin, Stud.sängerbund<br>Stockholm - Tiessen     |

### Anton BRUCKNER (1824 - 1896)

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Sinfonie No.3 d-moll               | <b>9.2.1925</b><br>Praetorius<br><b>30.11.1925</b><br>Praetorius<br><b>6.12.1925</b><br>Praetorius<br><b>23.10.1926</b><br>Praetorius<br><b>24.10.1926</b><br>Praetorius<br><b>25.10.1926</b><br>Praetorius<br><b>26.10.1926</b><br>Praetorius<br><b>27.10.1926</b><br>Praetorius<br><b>28.10.1926</b><br>Praetorius<br><b>29.10.1926</b><br>Praetorius<br><b>30.10.1926</b><br>Praetorius<br><b>17.11.1926</b><br>Gatz |
| Sinfonie No.4 Es-Dur “Romantische” | <b>5.5.1933</b><br>Praetorius<br><b>10.1.1959</b><br>Gorvin<br><b>1.2.1981</b><br>Hilsdorf  |
| Sinfonie No.6 A-Dur                | <b>16.2.1930</b><br>Gmeindl   |
| Ouvertüre g-moll                   | <b>17.11.1926 (EA/UA)</b><br>Gatz<br><b>6.10.1929</b><br>Gmeindl<br><b>15.2.1998</b><br>Hilsdorf<br><b>12.4.1998</b><br>Hilsdorf  |

**Giovanni(?) BUONONCINI (1670 - 1747)**

(große Familie, k.A. im Programm)

|          |                                     |
|----------|-------------------------------------|
| Arie (?) | <b>9.12.1908</b><br>Neumark - Misch |
|----------|-------------------------------------|

**Cécile CHAMINADE (1857 - 1944)**

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| Flötenkonzert (mit Klavierbegleitung) (?) | <b>18.11.1920</b><br>Lichtenstein |
|---|-----------------------------------|

**Hans CHEMIN-PETIT (1902 - 1981)**

|                        |                                  |
|------------------------|----------------------------------|
| Orchesterprolog (1939) | <b>21.1.1962</b><br>Chemin-Petit |
|------------------------|----------------------------------|

**Luigi CHERUBINI (1760 - 1842)**

|                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| Ouvertüre zu "Der Wasserträger" | <b>7.2.1913</b><br>Wachsmann |
|---------------------------------|------------------------------|

**Frédéric CHOPIN (1810 - 1849)**

|  |   |
|--|---|
| Klavierkonzert No.1 e-moll op.11   | <b>16.3.1957</b><br>Lorkovic – Wangenheim<br><b>7.6.1968</b><br>Leonardy - Hilsdorf |
| Concerto A-Dur für Klavier und Orchester<br>("nach F.Chopin": Sonatenbearbeitung von Frank Maus) | <b>16.5.1993</b><br>Maus - Hilsdorf   |

**Domenico CIMAROSA (1749 - 1801)**

|  |  |
|--|--|
| Konzert für 2 Flöten und Kammerorchester | <b>14.11.1993</b><br>Liese, Wickihalder –<br>Hilsdorf<br><b>2.7.1994</b><br>Liese, Wickihalder -<br>Hilsdorf |
|--|--|

**Aaron COPLAND (1900 - 1990)**

|               |  |
|---------------|--|
| "Rodeo-Suite" | <b>13.11.2005</b><br>Aderhold<br><b>20.11.2005</b><br>Aderhold |
|---------------|--|

**Arcangelo CORELLI (1653 - 1713)**

|  |  |
|--|--|
| Concerto grosso No.8 "Fatto per la notte di natale"                              | <b>12.12.1921</b><br>Grams - Tiessen         |
| La Folia. Ernste Variationen für Violine und Orchester<br>(Orch.fass. Max Reger) | <b>30.3.1925</b><br>Kulenkampff - Praetorius |

**Johann Nepomuk DAVID (1895 - 1977)**

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Konzert für Posaune und Orchester | <b>24.6.2001</b><br>Glenewinkel - Schüller |
|-----------------------------------|--|

**Claude DEBUSSY (1862 - 1918)**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Vorspiel zu "Nachmittag eines Fauns" | <b>2.12.1927</b> (abends)<br>Gmeindl<br><b>13.12.1927</b><br>Gmeindl |
| Petite Suite                         | <b>27.4.1963</b><br>Hilsdorf<br><b>24.6.1990</b><br>Hilsdorf         |
| 2. und 4. Satz aus „Petite Suite“    | <b>13.7.1985</b><br>Hilsdorf   |
| Tänze für Harfe und Streicher        | <b>27.4.1963</b><br>Kühn -Hilsdorf                                   |
| Rhapsodie für Orchester und Saxophon | <b>26.1.1974</b><br>Hilkenbach - Hilsdorf                            |

**Frederick DELIUS (1862 - 1934)**

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| „Daybreak“ aus der "Florida-Suite" | <b>13.11.2005</b><br>Aderhold<br><b>20.11.2005</b><br>Aderhold |
|------------------------------------|--|

**Antonín DVORÁK (1841 - 1904)**

|   |   |
|---|---|
| Sinfonie No.3 F-Dur op.76                                 | <b>2.3.1923</b><br>Praetorius   |
| Sinfonie No.7 d-moll op.70                                | <b>1.4.2006</b><br>Aderhold   |
| Sinfonie No.8 G-Dur op.88                                 | <b>16.2.1968</b><br>Hilsdorf<br><b>26.1.1975</b><br>Hilsdorf<br><b>12.6.2000</b><br>Schüller                                |
| Sinfonie No.9 e-moll op.95 „Aus der Neuen Welt“           | <b>2.2.1980</b><br>Hilsdorf<br><b>21.11.2004</b><br>Aderhold  |
| Ouvertüre „In der Natur“ op.91                            | <b>15.2.1927</b><br>Gahlenbeck  |
| Ouvertüre „Karneval“ op.92                                | <b>21.3.1999</b><br>Hilsdorf  |
| Tschechische Suite op.39                                  | <b>16.2.1997</b><br>Hilsdorf  |
| Amerikanische Suite op.98b                                | <b>23.6.2002</b><br>Schüller  |
| Slawischer Tanz op.46.(?)                                 | <b>23.6.2002</b><br>Schüller  |
| 2 Slawische Tänze (?)                                     | <b>28.3.1981</b><br>Hilsdorf  |
| 3 Slawische Tänze<br>op.72.8 – op.46.2 – op.46.1          | <b>4.2.1984</b><br>Hilsdorf   |
| Slawische Tänze op.46.1-2-3-8 und op.72.2                 | <b>15.6.2003</b><br>Schüller  |
| Legenden op.59.1-2-3-10                                   | <b>15.6.2003</b><br>Schüller  |
| Violinkonzert a-moll op.53                                | <b>21.2.1964</b><br>Schulz – Hilsdorf<br><b>1.4.2006</b><br>Kretz - Aderhold  |
| Cellokonzert (No.2) h-moll op.104                         | <b>26.1.1972</b><br>Lösch –Hilsdorf<br><b>16.6.1979</b><br>Herrmann – Hilsdorf<br><b>16.3.2003</b><br>Heinemeyer - Schüller |
| Serenade d-moll op.44<br>für Bläser, Cello und Kontrabass | <b>25.1.1993</b><br>o.Namen - Hilsdorf  |
| Terzett für zwei Violinen und Viola op.74                 | <b>19.7.1919</b><br>o.Namen   |

**Gottfried von EINEM (1918 - 1996)**

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| Philadelphia Symphony op.28 | <b>16.2.1968</b><br>Hilsdorf |
|-----------------------------|------------------------------|

**Edward ELGAR (1857 - 1934)**

|                                |                                     |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| Streicherserenade e-moll op.20 | <b>6.3.1994</b><br>Hilsdorf         |
| Cellokonzert e-moll op.85      | <b>21.3.1999</b><br>Popp - Hilsdorf |

**Robert ERBEN (1862 - 1925)**

|                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| Feierlicher Marsch | <b>18.1.1925</b><br>Zellers |
|--------------------|-----------------------------|

**Dietrich ERDMANN (\*1917)**

|   |   |
|---|---|
| Permutation (UA)                                    | <b>13.2.1971 (UA)</b><br>Hilsdorf                         |
| Konzert für Fagott, Kontrafagott und Orchester (UA) | <b>16.2.1997 (UA)</b><br>Bartholomäus, Riha -<br>Hilsdorf |

**Manuel de FALLA (1876 - 1946)**

|                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| 9 Szenen aus "El amor brujo" | <b>21.5.1960</b><br>Hildebrandt |
|------------------------------|---------------------------------|

**Gabriel FAURÉ (1845 - 1924)**

|                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| Fantasie für Flöte und Orchester | <b>24.6.1990</b><br>Liese - Hilsdorf |
| Pelléas und Mélisande op.80      | <b>19.3.1995</b><br>Hilsdorf         |

**Jean FRANÇAIX (1912 - 1997)**

|   |  |
|---|--|
| 5 exotische Tänze für Altsaxophon und Klavier | <b>22.6.1986</b><br>o.Namen (Hilkenbach?)                      |
| Quatuor f. Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott | <b>27.11.1964</b><br>Harig, Eberhard,<br>Hilkenbach, U.Siegers |

**Giovanni GABRIELI (ca.1554/57 - 1612/13)**

|  |  |
|--|--|
| 2 Canzonen aus „Sinfoniae sacrae“ (1597) | <b>8.2.1958</b><br>Gorvin<br><b>4.5.1958</b><br>Gorvin |
|--|--|

**George GERSHWIN (1898 - 1937)**

|                            |  |
|----------------------------|--|
| „Porgy and Bess“ (Auszüge) | <b>13.11.2005</b><br>Zichner (Klavier), Jäger,<br>Mitlehner, Jenny,<br>Schaub, Hanns-Eisler-<br>Chor – Aderhold<br><b>20.11.2005</b><br>Zichner (Klavier), Jäger,<br>Mitlehner, Jenny,<br>Schaub, Hanns-Eisler-<br>Chor – Aderhold |
|----------------------------|--|

**Ottmar GERSTER (1897 - 1969)**

|                                       |                              |
|---------------------------------------|------------------------------|
| Capriccietto für Pauken und Streicher | <b>21.6.1980</b><br>Hilsdorf |
|---------------------------------------|------------------------------|

**Christoph Willibald GLUCK (1714 - 1787)**

|   |  |
|---|--|
| Ouvertüre zu "Iphigenie in Aulis" (Bearb.: R. Wagner) | <b>22.2.1912</b><br>Wachsmann<br><b>8.12.1919</b><br>Wachsmann<br><b>10.1.1926</b><br>Buschkötter<br><b>21.11.1998</b><br>Hilsdorf |
| Ouvertüre zu "Ipemestra" (EA Deutschland)             | <b>13.1.1921 (EA D)</b><br>Tiessen   |
| "Die frühen Gräber"                                   | <b>2.7.1958</b><br>Jänicke - Gorvin  |

**Paul GRAENER (1872 - 1944)**

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| Divertimento für kleines Orchester op.67 | <b>15.2.1927</b><br>Gahlenbeck |
|--|--------------------------------|

**Edvard GRIEG (1843 - 1907)**

|  |  |
|--|--|
| "Landskänning" für Bariton, Männerchor und Orchester   | <b>23.3.1922</b> (abends)<br>Molin, Stud.sängerbund<br>Stockholm - Tiessen |
| 4 Sätze aus den „Peer Gynt“-Suiten No.1 und No.2<br>Morgenstimmung, Ases Tod, Anitras Tanz (1.) - Brautraub (2.) | <b>1.7.2007</b><br>Aderhold<br><b>8.7.2007</b><br>Aderhold                 |

**Georg Friedrich HÄNDEL (1685 - 1759)**

|  |  |
|--|--|
| Orchesterkonzert No.25 F-Dur "Wassermusik" | <b>3.5.1959</b><br>Gorvin                                    |
| Orchesterkonzert No.26 „Feuerwerksmusik“   | <b>8.3.2008</b><br>Aderhold                                  |
| Sinfonia aus der Oper "Agrippina"          | <b>8.3.1931</b><br>Gmeindl                                   |
| Marsch (1746) (o.A. im Programm)           | <b>30.4.1932</b><br>Gmeindl                                  |
| Concerto Grosso op.6 No.6 g-moll           | <b>14.10.1924</b><br>Tiessen<br><b>20.10.1924</b><br>Tiessen |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Concerto Grosso No.14 e-moll     | <b>9.12.1908</b><br>Misch                 |
| Orgelkonzert No.10 d-moll        | <b>4.11.1995</b><br>Zelder - Hilsdorf     |
| Orgelkonzert No.16 F-Dur         | <b>29.5.1988</b><br>Henzelmann - Hilsdorf |
| Halleluja-Chor aus "Der Messias" | <b>18.1.1925</b><br>Stud.Chor - Zellers   |

### Joseph HAYDN (1732 - 1809)

|  |   |
|--|---|
| Sinfonie No.6 (o. Tonartangabe)  | <b>19.7.1919</b><br>Wachsmann   |
| Sinfonie No.9 c-moll   | <b>9.12.1908</b><br>Misch   |
| Sinfonie No.49 f-moll „La Passione“  | <b>1.2.1976</b><br>Hilsdorf   |
| Sinfonie No.88 G-Dur   | <b>21.6.1980</b><br>Hilsdorf<br><b>4.11.1995</b><br>Hilsdorf  |
| Sinfonie No.92 „Oxford“ Hob I:92   | <b>22.11.1926</b><br>Gahlenbeck<br><b>26.11.1926</b><br>Gahlenbeck  |
| Andante<br>aus der Sinfonie No.94 G-Dur „Mit dem Paukenschlag“                                 | <b>23.6.1984</b> (mit Kindern)<br>McCutcheon<br><b>22.6.1986</b> (mit Kindern)<br>Hilsdorf<br><b>2.7.1994</b> (mit Kindern)<br>Hilsdorf                                 |
| Sinfonie No.95 c-moll  | <b>21.2.1964</b><br>Hilsdorf  |
| Sinfonie No.99 Es-Dur  | <b>22.6.1991</b><br>Hilsdorf<br><b>31.5.1992</b><br>Hilsdorf<br><b>2.7.2006</b><br>Aderhold   |
| Sinfonie No.101 D-Dur „Die Uhr“  | <b>16.6.1979</b><br>Hilsdorf<br><b>24.6.2001</b><br>Schüller  |
| Sinfonie No.103 Es-Dur „Mit dem Paukenwirbel“  | <b>2.2.1986</b><br>Hilsdorf<br><b>20.10.1996</b><br>Hilsdorf  |
| Sinfonie No.104 D-Dur „Dudelsack“  | <b>27.2.1932</b><br>Gmeindl<br><b>4.5.1961</b><br>Rössner<br><b>12.6.1970</b><br>Hilsdorf<br><b>4.6.1977</b><br>Hilsdorf<br><b>31.5.1997</b><br>Hilsdorf                |
| „Die sieben letzten Worte des Erlösers am Kreuze“<br>(Fassung für Streichorchester)            | <b>27.3.1965</b><br>Hilsdorf<br><b>9.11.1997</b><br>Hilsdorf  |
| Andante aus dem Streichquartett op.76 No.3<br>„Deutschlandlied“ (vermutlich: Orchesterfassung) | <b>3.8.1928</b><br>Tiessen  |
| Cellokonzert No.2 D-Dur  | <b>27.11.1923</b><br>Zeelander – Praetorius<br><b>12.2.1965</b><br>Herrmann - Hilsdorf  |
| Cellokonzert (ohne No. oder Tonart)  | <b>27.2.1932</b><br>Feuermann - Gmeindl   |
| Sinfonia concertante op.84<br>für Violine, Violoncello, Oboe, Fagott und Orchester             | <b>3.5.1959</b><br>Schmedes, Richter,<br>v.Wangenheim,<br>Steinbrecher – Gorvin<br><b>26.1.1992</b><br>Eberhard,<br>v.Wangenheim,<br>Wartenberg, Herrmann -<br>Hilsdorf |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Klavierkonzert D-Dur (o.No.)   | <b>12.6.1970</b><br>Gundlich - Hilsdorf<br><b>10.3.1996</b><br>J.Wolschner - Hilsdorf                              |
| Orgelkonzert C-Dur Hob.XVIII:1 | <b>30.1.1977</b><br>Wedel - Hilsdorf   |
| Trompetenkonzert D-Dur         | <b>5.6.1999</b><br>Riehl - Hilsdorf  |
| Oratorium „Die Schöpfung“      | <b>10.6.1921</b><br>Stolzenberg, Sommer,<br>Helgers, Fischer,<br>Akad.Chor der Berliner<br>Hochschulen -<br>Wagner |

### Hans HELFRITZ (1902 - 1995)

|  |   |
|--|---|
| Konzert für Tenorsaxophon und Orchester (1945) | <b>24.1.1982</b><br>Hilkenbach - Hilsdorf |
|--|---|

### Fanny HENSEL (1805 - 1847)

|                 |                              |
|-----------------|------------------------------|
| Ouvertüre C-Dur | <b>16.2.1997</b><br>Hilsdorf |
|-----------------|------------------------------|

### Hans HILSDORF (1930 - 1999)

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| “Tango und Tarantella”   | <b>31.5.1997</b><br>Hilsdorf      |
| Fantasie für Orchester<br>über ein Thema von Friedrich Nietzsche | <b>5.6.1999 (UA)</b><br>Hilsdorf  |
| Orchestervariationen über ein deutsches Volkslied (UA)           | <b>26.3.2000 (UA)</b><br>Schüller |

### Paul HINDEMITH (1895 - 1963)

|   |   |
|---|---|
| Sinfonische Metamorphosen<br>über Themen von Carl Maria von Weber (1943)                            | <b>18.11.2001</b><br>Schüller   |
| Spielmusik op.43  | <b>30.5.1930</b><br>Gmeindl   |
| Ouvertüre zu “Amor und Psyche” (1943)   | <b>8.2.1958</b><br>Gorvin<br><b>4.5.1958</b><br>Gorvin  |
| “Der Schwanendreher” – Konzert nach alten Volksliedern<br>für Bratsche und kleines Orchester (1935) | <b>27.4.1963</b><br>Lelong –Hilsdorf  |
| “Trauermusik” für Viola (Violoncello) und Streichorchester<br>(1936)                                | <b>8.5.1964</b><br>Herrmann (Cello) –<br>Hilsdorf<br><b>21.11.1999</b><br>Ortleb (Viola) - Schüller |
| Konzert für Orgel und Kammerorchester op.46 No.2  | <b>18.2.1966</b><br>Wackwitz – Hilsdorf<br><b>29.5.1988</b><br>Henzelmann - Hilsdorf                |

### Paul HÖFFER (1895 - 1949)

|                                    |                                |
|------------------------------------|--------------------------------|
| Kleine akademische Festmusik op.37 | <b>5.5.1933 (UA)</b><br>Höffer |
|------------------------------------|--------------------------------|

### Ernst Theodor Wilhelm (Amadeus) HOFFMANN (1776 - 1822)

|          |                              |
|----------|------------------------------|
| Sinfonia | <b>15.5.1969</b><br>Hilsdorf |
|----------|------------------------------|

### Arthur HONEGGER (1892 - 1955)

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| “La danse des morts” (1940) | <b>1.4.2001</b><br>B.Lee, Kowatsch -<br>Schüller |
|-----------------------------|--|

### G. IVERSON

|        |   |
|--------|---|
| Adagio | <b>21.3.1922</b><br>Tiessen<br><b>23.3.1922 (abends)</b><br>Tiessen |
|--------|---|

**Leoš JANÁČEK (1854 - 1928)**

|  |  |
|--|--|
| Suite für Streichorchester (1877)      | <b>28.1.1989</b><br>Hilsdorf<br><b>21.5.1989</b><br>Hilsdorf |
| 4 Lachische Tänze aus der Suite op.98a | <b>21.11.2004</b><br>Aderhold                                |

**Eduard KÜNNEKE (1885 - 1953)**

|   |   |
|---|---|
| Duett "O Gott wie sind wir vornehm"<br>aus der Operette "Lieselott" | <b>8.3.2008</b><br>A.Dasch, P.Dasch -<br>Schüller |
|---|---|

**Johann Ludwig KREBS (1713 - 1780)**

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| Fünf kleine Stücke für Orchester op.18 | <b>8.2.1985</b><br>Hilsdorf |
|--|-----------------------------|

**Friedrich Ludwig Aemilius KUNZEN (1761 - 1817)**

|  |   |
|--|---|
| Ouvertüre und Waffenlied<br>aus Klopstocks Drama "Hermann und die Fürsten" | <b>2.7.1958</b><br>Jänicke, Jacoby - Gorvin |
|--|---|

**Franz LÉHAR (1870 - 1948)**

|   |   |
|---|---|
| Duett "Wenn Lippen schweigen" aus der Operette<br>„Die lustige Witwe" | <b>8.3.2008</b><br>A.Dasch, P.Dasch -<br>Schüller |
|---|---|

**Franz LISZT (1811 - 1886)**

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| "Lamento e Trionfo" aus "Tasso"                                     | <b>2.3.1923</b><br>Praetorius        |
| Malédiction<br>für Klavier und Streichorchester (bearb. Weiss) (EA) | <b>30.5.1930</b><br>Weiss - Gmeindl  |
| Klavierkonzert No.2 A-Dur   | <b>15.12.1929</b><br>Weiss - Gmeindl |

**Gustav MAHLER (1860 - 1911)**

|  |  |
|--|--|
| 7 Lieder aus "Des Knaben Wunderhorn"   | <b>26.3.2000</b><br>A.Dasch, Matzeit -<br>Schüller |
| Lieder nach Texten von Friedrich Rückert<br>Fassung für Sopran und Orchester: Peter Aderhold | <b>8.3.2008</b><br>A.Dasch - Aderhold              |

**Bohuslav MARTINŮ (1890 - 1959)**

|   |  |
|---|--|
| Konzert für Oboe, (Klavier) und kleines Orchester | <b>21.11.2004</b><br>Hulman, Chen - Aderhold |
|---|--|

**Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809 - 1847)**

|   |   |
|---|---|
| Sinfonie No.3 a-moll op.56 „Schottische“                                | <b>15.2.1927</b><br>Gahlenbeck<br><b>2.2.1986</b><br>Hilsdorf<br><b>15.2.1998</b><br>Hilsdorf<br><b>11.4.1998</b><br>Hilsdorf<br><b>12.4.1998</b><br>Hilsdorf |
| Streichersinfonie No.2 D-Dur  | <b>21.11.1998</b><br>Hilsdorf   |
| Ouvertüre zu „Die Hebriden“ op.26                                       | <b>2.2.1922</b><br>Tiessen<br><b>26.3.1922</b><br>Tiessen<br><b>26.1.1992</b><br>Hilsdorf<br><b>21.11.1999</b><br>Schüller                                    |
| Konzert-Ouvertüre F-Dur op.32<br>„Zum Märchen von der schönen Melusine“ | <b>13.3.2005</b><br>Aderhold<br><b>31.3.2005</b><br>Aderhold<br><b>1.4.2005</b><br>Aderhold   |
| Violinkonzert e-moll op.64  | <b>20.5.1982</b>  |

|  |   |
|--|---|
|  | Gawriloff - Hilsdorf  |
| Klavierkonzert No.1 g-moll op.25                                       | <b>4.2.1979</b><br>Roloff - Hilsdorf  |
| Konzertstück<br>für Klarinette, Bassethorn und Orchester f-moll op.113 | <b>14.11.1993</b><br>Küster, Gloede - Hilsdorf  |
| Streichquintett No.2 B-Dur op.87                                       | <b>12.5.1920</b><br>o.Namen   |
| 1. und 2. Satz aus dem Streichoktett Es-Dur op.20                      | <b>22.6.1986</b><br>G.Wartenberg, Wolschner,<br>L.Wartenberg, V.Irmer, Ploß,<br>H.Knevels, Boeck, A.Irmer |
| 2 Chöre aus „Elias“ op.70  | <b>28.3.1981</b><br>Singakademie - Hilsdorf   |

### Darius MILHAUD (1892 - 1974)

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| La Création du Monde (1923) | <b>27.1.1991</b><br>Hilsdorf |
|-----------------------------|------------------------------|

### Johann Melchior MOLTER (1696 - 1765)

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| Concerto No.1 D-Dur für Trompete, Streicher und Continuo | <b>8.2.1985</b><br>Groth - Hilsdorf |
|--|-------------------------------------|

### Johann Georg Leopold MOZART (1719 - 1787)

|                  |  |
|------------------|--|
| „Kindersinfonie“ | <b>21.6.1980</b> (mit Kindern)<br>Hilsdorf |
|------------------|--|

### Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| Sinfonie No.25 g-moll KV 183          | <b>22.6.1991</b><br>Hilsdorf   |
| Sinfonie No.26 Es-Dur KV 184          | <b>12.2.1965</b><br>Hilsdorf<br><b>31.1.1969</b><br>Hilsdorf   |
| Sinfonie No.31 D-Dur KV 297 „Pariser“ | <b>4.11.1995</b><br>Hilsdorf<br><b>13.6.2004</b><br>Aderhold   |
| Sinfonie No.32 G-Dur KV 318           | <b>26.1.1963</b><br>Hilsdorf<br><b>16.5.1993</b><br>Hilsdorf   |
| Sinfonie No.35 D-Dur KV 385 „Haffner“ | <b>4.2.1984</b><br>Hilsdorf<br><b>2.7.1994</b><br>Hilsdorf<br><b>1.10.1994</b><br>Hilsdorf   |
| Sinfonie No.36 C-Dur KV 425 „Linzer“  | <b>3.12.1955</b><br>Wangenheim<br><b>16.6.1979</b><br>Hilsdorf   |
| Sinfonie No.38 D-Dur KV 504 „Prager“  | <b>6.2.1923</b><br>Praetorius<br><b>18.2.1966</b><br>Hilsdorf<br><b>26.5.1967</b><br>Hilsdorf<br><b>10.3.1996</b><br>Hilsdorf                            |
| Sinfonie No.40 g-moll KV 550          | <b>8.2.1958</b><br>Gorvin<br><b>29.5.1988</b><br>Hilsdorf<br><b>14.11.1993</b><br>Hilsdorf<br><b>1.7.2007</b><br>Aderhold<br><b>8.7.2007</b><br>Aderhold |
| Sinfonie No.41 C-Dur KV 551 „Jupiter“ | <b>14.10.1924</b><br>Tiessen<br><b>20.10.1924</b><br>Tiessen<br><b>25.1.1993</b><br>Hilsdorf   |
| Sinfonie Es-Dur (ohne No. oder KV)    | <b>7.2.1913</b>  |

|  |  |
|--|--|
| (möglich: KV 16, 132, 184, 543)  | Wachsmann  |
| Sinfonie/Divertimento Es-Dur KV 113  | <b>9.11.1997</b><br>Hilsdorf   |
| Serenade No.6 D-Dur KV 204   | <b>6.2.1923</b><br>Praetorius  |
| Serenade No.7 D-Dur „Serenata notturna“<br>für Soloquartett, Streicher und Pauken KV 239 | <b>12.12.1921</b><br>Schmidt – Tiessen<br><b>18.3.1926</b><br>Praetorius   |
| Serenade No.8 D-Dur KV 250 „Haffner“   | <b>30.3.1925</b><br>Kulenkampff – Praetorius   |
| Serenade No.9 D-Dur KV 320 „Posthorn-Serenade“   | <b>12.5.1962</b><br>Rößner<br><b>30.1.1977</b><br>Hilsdorf<br><b>21.5.1989</b><br>Hilsdorf   |
| Serenade B-Dur KV 361 „Gran Partita“   | <b>7.2.1987</b><br>Eberhard, F.Siegers,<br>U.Siegers, Romahn u.a. -<br>Hilsdorf  |
| Serenade No.12 c-moll (Bläseroktett) c-moll KV 388                                       | <b>2.7.2006</b><br>v.Halle, Osterloh, Michel,<br>Sinn, Hoffman,<br>U.Siegers, Ochs, Dralle   |
| 2 Sätze<br>aus der Serenade No.12 c-moll (Bläseroktett) KV 388                           | <b>12.12.1921</b><br>o.Namen   |
| Serenade G-Dur KV 525 „Eine kleine Nachtmusik“   | <b>25.6.1908</b><br>Misch<br><b>9.12.1908</b><br>Misch<br><b>26.11.1926</b><br>Gahlenbeck  |
| Deutscher Tanz C-Dur aus KV 600  | <b>24.6.1990</b> (Kinder)<br>Hilsdorf  |
| Sechs deutsche Tänze KV 600  | <b>27.1.1991</b><br>Hilsdorf   |
| Ouvertüre zu „Die Hochzeit des Figaro“ KV 492  | <b>23.3.1922</b> (abends)<br>Tiessen<br><b>22.11.1926</b><br>Gahlenbeck<br><b>26.11.1926</b><br>Gahlenbeck<br><b>15.12.1929</b><br>Gmeindl<br><b>23.6.1984</b><br>McCutcheon<br><b>13.7.1985</b><br>Hilsdorf<br><b>12.4.1998</b><br>Hilsdorf |
| Ouvertüre zu „Don Giovanni“ KV 527   | <b>14.3.2004</b><br>Aderhold   |
| Ouvertüre zu „Così fan tutte“ KV 588   | <b>20.5.1982</b><br>Hilsdorf<br><b>22.6.1986</b><br>Hilsdorf   |
| „Priestermarsch“ aus „Die Zauberflöte“ KV 625  | <b>18.1.1925</b><br>Zellers  |
| „Intrada“ (?) (o.A. im Programm)   | <b>3.8.1928</b><br>Tiessen   |
| Violinkonzert No.4 D-Dur KV 218  | <b>4.5.1961</b><br>Zernick - Rößner  |
| Violinkonzert No.5 A-Dur KV 219  | <b>13.1.1921</b><br>Flesch – Tiessen<br><b>25.3.1924</b><br>A.Bruinier – Tiessen<br><b>19.3.1995</b><br>Wolf - Hilsdorf  |
| Violinkonzert Es-Dur KV 268 (?)  | <b>28.3.1922</b><br>Press - Tiessen  |
| Klavierkonzert A-Dur KV 414  | <b>26.5.1967</b><br>Theilen - Hilsdorf   |

|  |   |
|--|---|
| Klavierkonzert No.20 d-moll KV 466   | <b>2.2.1922</b><br>Petri – Tiessen<br><b>21.3.1922</b><br>Hauschild – Tiessen<br><b>26.3.1922</b><br>Hauschild – Tiessen<br><b>2.2.1986</b><br>Killian - Hilsdorf   |
| Klavierkonzert C-Dur KV 467  | <b>8.3.1931</b><br>Kempff - Gmeindl   |
| Klavierkonzert No.22 Es-Dur KV 482   | <b>21.5.1960</b><br>Schier-Tiessen –<br>Hildebrandt<br><b>30.1.1983</b><br>Levine – Hilsdorf  |
| Klavierkonzert No.24 c-moll KV 491   | <b>26.1.1963</b><br>Rechner – Hilsdorf<br><b>4.6.1977</b><br>Hilsdorf - Hilsdorf  |
| Klavierkonzert Es-Dur (ohne No. oder KV)<br>(möglich: KV 271, 449, 482)                      | <b>30.5.1930</b><br>Weiss - Gmeindl   |
| Konzert für 2 Klaviere und Orchester Es-Dur KV 365   | <b>16.2.1968</b><br>Karl Engel, Till Engel -<br>Hilsdorf  |
| Konzert für Klavier, Violine und Orchester D-Dur KV 315f<br>(Bearbeitung: Philip Wilby)      | <b>14.3.2004</b><br>S.Gabbe, I.Gabbe<br>-Aderhold   |
| Sinfonia concertante Es-Dur<br>für Violine, Viola und Orchester KV 364                       | <b>21.1.1962</b><br>Schulz, Seiler –<br>Chemin-Petit<br><b>4.2.1984</b><br>Grevesmühl, Herting –<br>Hilsdorf<br><b>12.11.2006</b><br>R.Mehne, A.Mehne<br>-Aderhold  |
| Andante aus der Sinfonia concertante Es-Dur KV 364<br>für Violine, Viola und Orchester       | <b>23.6.1984</b><br>Wartenberg, Knevels -<br>McCutcheon   |
| Sinfonia concertante für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott<br>und Orchester Es-Dur KV Anh. No.9 | <b>12.6.1970</b><br>Eberhard, Hikkenbach,<br>Zeilbeck, Rapsch -<br>Hilsdorf<br><b>24.10.1970</b><br>Eberhard, Hikkenbach,<br>Zeilbeck, Rapsch –<br>Hilsdorf<br><b>28.1.1989</b><br>Eberhard, Bährens,<br>F.Siegers, U.Siegers -<br>Hilsdorf |
| Flötenkonzert No.1 G-Dur KV 313  | <b>23.6.2002</b><br>v.Lewetzow (Liese) -<br>Schüller  |
| Flötenkonzert No.2 D-Dur KV 314  | <b>21.6.1980</b><br>Vetter - Hilsdorf   |
| Klarinettenkonzert A-Dur KV 622  | <b>6.2.1923</b><br>Schrewe – Praetorius<br><b>21.4.1956</b><br>Geuser – Wangenheim<br><b>21.5.1989</b><br>Bährens – Hilsdorf<br><b>2.7.2006</b><br>Kehrlé - Aderhold  |
| 2.Satz (Andante) aus dem Klarinettenkonzert A-Dur KV 622                                     | <b>22.6.1986</b><br>Bährens - Hilsdorf  |
| Hornkonzert No.2 Es-Dur KV 417   | <b>15.6.2003</b><br>Werner - Schüller   |
| Hornkonzert No.3 Es-Dur KV 447   | <b>3.6.1978</b><br>Schenk - Hilsdorf  |

|  |   |
|--|---|
| Streichquartett C-Dur KV 465 "Dissonanzen"   | <b>19.7.1919</b><br>o.Namen<br><b>18.11.1920</b><br>Briefs, N.N.,<br>Helischkowski, Lenz<br><b>5.12.1923</b><br>Praetorius, v.Lühmann,<br>Wolff, J.Bruinier<br><b>13.4.1998</b><br>Ortleb, Wolschner,<br>H.Knevels, A.Irmer |
| Streichquartett F-Dur KV 370 (?) (existiert nicht)<br>(möglich: F-Dur KV 138, 158, 168, 590)   | <b>12.5.1920</b><br>o.Namen)  |
| Trio für Klarinette, Viola und Klavier KV 498<br>„Kegelstadt-Trio“   | <b>23.6.1984</b><br>Bährens, H.Knevels,<br>McCutcheon   |
| Dorfmusikanten-Sextett KV 522<br>„Ein musikalischer Spaß“  | <b>26.11.1965</b><br>o.Namen - Hilsdorf<br><b>22.6.1986</b><br>o.Namen - Hilsdorf   |
| Adagio und Rondo c-moll KV 617 "Glasharmonika"   | <b>21.11.1998</b><br>Hilsdorf, Liese, Eberhard,<br>H.Knevels, A.Irmer   |
| Divertimento No.8 KV 213 (Bläserquintett)  | <b>13.4.1998</b><br>Liese, Mattishent, Tippe,<br>Brockdorf, U.Siegers   |
| Harmoniemusik (Oktett)<br>aus „Die Entführung aus dem Serail“ KV 384   | <b>26.11.1965</b><br>o.Namen - Hilsdorf   |
| Fantasie für Orgel f-moll KV 584   | <b>28.6.1987</b><br>Wedel   |
| „Exsultate, jubilate“ KV 165   | <b>15.6.2003</b><br>B.Lee - Schüller  |
| Arie aus „Il re pastore“ KV 208  | <b>17.11.1926</b><br>Debitzka, Kniestadt - Gatz   |
| Konzertarie für Bass und Orchester KV 513<br>„Mentre te lascio, o figlia“  | <b>7.6.1968</b><br>Kinsler - Hilsdorf   |
| 2 Arien aus „Die Zauberflöte“ KV 625<br>„O Isis und Osiris“ – „In diesen heil'gen Hallen“  | <b>8.12.1919</b><br>v.d.Sande - Wachsmann   |
| 3 Konzertarien für Sopran und Orchester<br>"Vedo, ma dove? - Oh Dei!" KV 583<br>„Chi sà, chi sà, qual sia“ KV 582<br>"Misera, dove don? – Ah, non son io" KV 369 | <b>20.10.1996</b><br>Weiss - Hilsdorf   |
| „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“ KV 623   | <b>13.7.1985</b><br>Singakademie – Hilsdorf   |
| Kanon „Leck mich...“ (o. KV)<br>(Orchesterbearbeitung: Peter Aderhold)   | <b>2.7.2006</b> (mit Publikum)<br>Aderhold  |
| Krönungsmesse C-Dur KV 317   | <b>28.6.1987</b><br>Lukic, Volkmann,<br>Magnusson, Gutsche -<br>Hilsdorf  |
| Requiem KV 626   | <b>22.11.2003</b><br>E.Lee, Lucas, Eschrig,<br>Bluth, Chor<br>Johanneskirche –<br>Stephan<br><b>25.1.2004</b><br>E.Lee, Lucas, Eschrig,<br>Bluth, Chor<br>Johanneskirche -<br>Stephan                                       |

### Christian Gottlob NEEFE (1748 - 1798)

|                         |                                     |
|-------------------------|-------------------------------------|
| „Hermann und Thusnelda“ | <b>2.7.1958</b><br>Jänicke - Gorvin |
|-------------------------|-------------------------------------|

### Johann Baptist Georg NERUDA (1707 - 1770)

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Concerto für Trompete und Orchester | <b>25.11.1997</b><br>Krebber - Hilsdorf |
|-------------------------------------|---|

### Jacques OFFENBACH (1819 – 1880)

|  |   |
|--|---|
| „Fliegen-Duett“ aus „Orpheus in der Unterwelt“ | <b>8.3.2008</b><br>A.Dasch, P.Dasch -<br>Schüller |
|--|---|

**Krysztof PENDERECKI (\*1933)**

|  |                              |
|--|------------------------------|
| Adagietto für Orchester aus "Paradise Lost" (1978) | <b>30.1.1983</b><br>Hilsdorf |
|--|------------------------------|

**Francis POULENC (1899 - 1963)**

|  |  |
|--|--|
| Konzert für Orgel, Streichorchester und Pauken g-moll (1938) | <b>13.2.1971</b><br>Lehmann - Hilsdorf |
|--|--|

**Sergej PROKOFJEW (1891 - 1953)**

|   |  |
|---|--|
| Marsch aus der Oper "Die Liebe zu den drei Orangen" | <b>2.12.1927</b> (vormittags)<br>Gmeindl<br><b>2.12.1927</b> (abends)<br>Gmeindl<br><b>13.12.1927</b><br>Gmeindl |
| "Peter und der Wolf" op.67                          | <b>26.1.1972</b><br>Madin - Hilsdorf   |

**Henry PURCELL (1659 - 1695)**

|   |   |
|---|---|
| Fantasien für Streicher No.13, No.14, No.15 | <b>2.2.1980</b><br>Hilsdorf<br><b>1.10.1994</b><br>Hilsdorf |
|---|---|

**Sergej RACHMANINOW (1873 - 1943)**

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Klavierkonzert No. 2 c-moll op.18 | <b>18.11.2001</b><br>Issakowa - Schüller |
|-----------------------------------|--|

**Jean-Philippe RAMEAU (1683 - 1764)**

|                    |  |
|--------------------|--|
| 3 Balletstücke (?) | <b>25.2.1921</b><br>Tiessen<br><b>28.3.1922</b><br>Tiessen |
|--------------------|--|

**Maurice RAVEL (1875 - 1937)**

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| Pavane pour un infante défunte          | <b>26.1.1974</b><br>Hilsdorf  |
| Orchestersuite "Le tombeau de Couperin" | <b>12.11.2006</b><br>Aderhold |

**Max REGER (1873 - 1916)**

|  |   |
|--|---|
| Ballettsuite op.130  | <b>8.3.1931</b><br>Gmeindl  |
| Variationen über ein Thema von Mozart A-Dur op.132                     | <b>28.1.1970</b><br>Hilsdorf<br><b>3.6.1973</b><br>Hilsdorf<br><b>27.1.1991</b><br>Hilsdorf                     |
| "Lyrisches Andante" für Streichorchester (1898)                        | <b>1.2.1976</b><br>Hilsdorf   |
| Aria (No.3) aus der Suite op.103a                                      | <b>21.3.1922</b><br>Tiessen<br><b>23.3.1922</b> (vormittags)<br>Tiessen<br><b>23.3.1922</b> (abends)<br>Tiessen |
| Arie (o.A.) für Violine und Orchester                                  | <b>14.10.1924</b><br>Tiessen<br><b>20.10.1924</b><br>A.Bruinier - Tiessen                                       |
| 1. und 2. Satz aus dem Trio für Flöte, Violine und Viola G-Dur op.141a | <b>22.6.1986</b><br>o.Namen   |

**Carlo RICCIOTTI (1675 - 1756)**

|   |  |
|---|--|
| Concertino II G-Dur   | <b>3.12.1955</b><br>Wangenheim   |
| Concertino V B-Dur für 2 Violinen, Viola alta, Violoncello und Basso continuo | <b>16.1.1960</b><br>Schmedes, Groschopp,<br>Tretzsch, Richter - Gorvin |

**Henri-Joseph RIGEL (1772 - 1852)**

|                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| Sinfonie D-Dur (1770) | <b>30.5.1930</b><br>Gmeindl |
|-----------------------|-----------------------------|

**Joaquín RODRÍGO (1901 - 1999)**

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| “Concierto de Aranjuez” für Gitarre und Orchester | <b>25.11.1997</b><br>Görne - Hilsdorf |
|---|---------------------------------------|

**Francesco Antonio ROSETTI (ca.1750 - 1792)****Franz Anton (oder František Antonín) Rösler**

|   |  |
|---|--|
| Partita F-Dur für 11 Bläser und Kontrabass (1785) | <b>4.10.1998</b><br>o.Namen - Hilsdorf |
|---|--|

**Gioachino (Giovacchino) Rossini (1792 - 1868)**

|  |                              |
|--|------------------------------|
| Ouvertüre zu “Die Italienerin in Algier” | <b>17.6.1981</b><br>Hilsdorf |
| Ouvertüre zu “Der Barbier von Sevilla”   | <b>23.6.2002</b><br>Schüller |

**Johann Ernst von Sachsen-Weimar (1695 - 1715)**

|   |  |
|---|--|
| Konzert G-Dur für Violine, Streicher und Cembalo<br>(Bearbeitung: Ernst Praetorius) | <b>13.12.1927</b><br>Petersen, Ehlers -<br>Gmeindl |
|---|--|

**Franz SCHUBERT (1797 - 1828)**

|   |  |
|---|--|
| Sinfonie No.2 B-Dur   | <b>4.10.1998</b><br>Hilsdorf   |
| Allegretto aus der Sinfonie No.3 –<br>„und was man alles damit machen kann“ (Hans Hilsdorf) | <b>31.5.1997</b> (Kinder)<br>Hilsdorf  |
| Sinfonie No.4 c-moll “Tragische“  | <b>16.1.1960</b><br>Gorvin<br><b>21.2.1964</b><br>Hilsdorf<br><b>16.11.2003</b><br>Aderhold                                  |
| Sinfonie No.5 B-Dur   | <b>9.2.1925</b><br>Praetorius<br><b>3.2.1967</b><br>Hilsdorf<br><b>31.5.1992</b><br>Hilsdorf<br><b>11.4.1998</b><br>Hilsdorf |
| Sinfonie No.7(9) C-Dur D 944 „Die Große“  | <b>14.5.1928</b><br>Gmeindl<br><b>30.1.1983</b><br>Hilsdorf<br><b>1.4.2007</b><br>Aderhold                                   |
| Sinfonie No.8 h-moll „Unvollendete“   | <b>25.5.1920</b><br>Tiessen<br><b>5.2.1978</b><br>Hilsdorf<br><b>16.2.1997</b><br>Hilsdorf                                   |
| Ouvertüre im italienischen Stil No.2 C-Dur op.170   | <b>3.6.1978</b><br>Hilsdorf<br><b>31.5.1997</b><br>Hilsdorf  |
| Ouvertüre zum Zauberspiel "Die Zauberharfe"<br>(„Rosamunde“)                                | <b>8.3.2008</b><br>Aderhold  |

|   |   |
|---|---|
| Zwischenaktmusik III aus „Rosamunde“  | <b>7.2.1913</b><br>Wachsmann<br><b>22.11.1926</b><br>Gahlenbeck<br><b>26.11.1926</b><br>Gahlenbeck  |
| Militärmarsch   | <b>2.12.1927</b> (vormittags)<br>Richter-Reichhelm<br><b>12.4.1998</b><br>Hilsdorf  |
| Rondo für Violine und Orchester A-Dur   | <b>11.12.1928</b><br>Havemann – Gmeindl   |
| „Forellenquintett“ op.114   | <b>5.12.1923</b><br>Hauschild, Veit,<br>Helischkowski, Silber,<br>Fischer<br><b>22.11.1926</b><br>H.Bruinier, Wolff,<br>v.Burchard, Dronke,<br>Gahlenbeck   |
| „Dem Unendlichen“   | <b>18.11.1920</b><br>M.Burlin, E.Burlin   |
| 2 Lieder<br>„Im Abendrot“ - „Allmacht“  | <b>15.12.1929</b><br>Schlosshauer-Reynolds,<br>Müller – Gmeindl   |
| 2 Lieder<br>„Hermann und Thusnelda“ - „Die frühen Gräber“                                   | <b>2.7.1958</b><br>Jacoby - Gorvin  |
| 3 Lieder<br>„An die Musik“ – „Der Wanderer“ – „Gruppe aus dem Tartarus“                     | <b>6.10.1929</b><br>Drissen, Wüsthoff   |
| 3 Lieder<br>„An die Musik“ – „Der Wanderer“ – „Gruppe aus dem Tartarus“                     | <b>6.10.1929</b><br>Drissen, Wüsthoff   |
| 4 Lieder<br>„Letzte Hoffnung“ – „Lachen und Weinen“ –<br>„Nacht und Träume“ – „Die Forelle“ | <b>9.12.1908</b><br>Neumark, Calé   |
| „An das Vaterland“  | <b>18.1.1925</b><br>Stud.Chor - Zellers   |
| Messe As-Dur D 678  | <b>16.11.2003</b><br>E.Lee, Lucas, Eschrig,<br>Bluth, Chor<br>Johanneskirche –<br>Aderhold<br><b>22.11.2003</b><br>E.Lee, Lucas, Eschrig,<br>Bluth, Chor<br>Johanneskirche –<br>Stephan<br><b>25.1.2004</b><br>E.Lee, Lucas, Eschrig,<br>Bluth, Chor<br>Johanneskirche -<br>Stephan |

### Robert SCHUMANN (1810 - 1856)

|   |   |
|---|---|
| Sinfonie No.1 B-Dur op.38 „Frühlingssinfonie“ | <b>10.11.2002</b><br>Schüller   |
| Sinfonie No.3 Es-Dur op.97 „Rheinische“       | <b>11.12.1928</b><br>Gmeindl<br><b>15.12.1929</b><br>Gmeindl<br><b>12.2.1965</b><br>Hilsdorf<br><b>13.3.2005</b><br>Aderhold<br><b>31.3.2005</b><br>Aderhold<br><b>1.4.2005</b><br>Aderhold |
| Sinfonie No.4 d-moll op.120                   | <b>26.11.2000</b><br>Schüller   |

|   |  |
|---|--|
| Ouvertüre zu "Genoveva" op.81                                 | <b>26.11.2000</b><br>Schüller  |
| Ouvertüre zu "Manfred" op.115                                 | <b>10.11.2002</b><br>Schüller  |
| Klavierkonzert a-moll op.54                                   | <b>16.2.1930</b><br>Gieseking –Gmeindl<br><b>2.2.1980</b><br>Frantz - Hilsdorf |
| Konzertstück F-Dur<br>für 4 Hörner und großes Orchester op.86 | <b>26.11.2000</b><br>S.Seidenberg,<br>I.Seidenberg, Zell, Posch<br>- Schüller  |

### Reinhard SCHWARZ-SCHILLING (1904 - 1985)

|   |                              |
|---|------------------------------|
| "Canzona" aus der Partita für Orchester | <b>26.1.1974</b><br>Hilsdorf |
|---|------------------------------|

### Jean (Johan) SIBELIUS (1865 - 1957)

|   |   |
|---|---|
| Sinfonie No.2 D-Dur op.43                 | <b>14.3.2004</b><br>Aderhold                                  |
| „Finlandia“ – Symphonische Dichtung op.26 | <b>22.2.1912</b><br>Wachsmann<br><b>16.3.2003</b><br>Schüller |
| Valse triste op.44                        | <b>7.2.1913</b><br>Wachsmann<br><b>25.2.1921</b><br>Tiessen   |
| Violinkonzert d-moll                      | <b>26.1.1975</b><br>van Schaik - Hilsdorf                     |

### Bedřich SMETANA (1824 - 1884)

|  |                              |
|--|------------------------------|
| "Die Moldau" aus dem Zyklus "Mein Vaterland" | <b>10.3.1996</b><br>Hilsdorf |
|--|------------------------------|

### Louis (Ludwig) SPOHR (1784 - 1859)

|   |   |
|---|---|
| Violinkonzert No.9 D-Dur op.55                          | <b>30.3.1925</b><br>Kulenkampff –Praetorius<br><b>26.10.1926</b><br>Kulenkampff - Praetorius  |
| Konzert für Streichquartett und Orchester a-moll op.131 | <b>1.2.1976</b><br>Kreuzberger<br>Streichquartett (Riehm,<br>Kimstedt, Greiner,<br>Brauckmann) – Hilsdorf<br><b>10.3.2002</b><br>Sonne, Mehne, Ortleb,<br>Nyikos - Schüller<br><b>3.4.2002</b><br>Sonne, Mehne, Ortleb,<br>Nyikos - Schüller<br><b>5.4.2002</b><br>Sonne, Mehne, Ortleb,<br>Nyikos - Schüller |

### Carl STAMITZ (1745 - 1801)

|   |   |
|---|---|
| 1. und 3.Satz aus dem<br>Konzert für Klarinette, Fagott und Orchester B-Dur | <b>22.6.1986</b><br>Bährens, v.Wangenheim<br>- Hilsdorf |
|---|---|

### W. STOECKERT (k.A., ehem. Konzertmeister der Akademischen Orchestervereinigung)

|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| Trio A-Dur für 3 Violinen (UA) | <b>12.5.1920</b><br>o.Namen |
|--------------------------------|-----------------------------|

### Johann STRAUSS (1825 - 1899)

|   |  |
|---|--|
| Ouvertüre zu „Die Fledermaus“           | <b>22.6.1986</b><br>Hilsdorf                       |
| Walzer "G'schichten aus dem Wienerwald" | <b>2.12.1927</b> (vormittags)<br>Richter-Reichhelm |
| Persischer Marsch op.289                | <b>17.6.1981</b> (mit Kindern)<br>Hilsdorf         |

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| Walzer „Künstlerleben“ op.316 | <b>17.6.1981</b><br>Hilsdorf |
| Kaiser-Walzer op.437          | <b>24.6.1990</b><br>Hilsdorf |

### Richard STRAUSS (1864 - 1949)

|   |  |
|---|--|
| Tondichtung „Don Juan“ op.20  | <b>5.5.1933</b><br>Praetorius                                      |
| 4 Sätze aus der Orchestersuite<br>„Der Bürger als Edelmann“ op.60     | <b>12.12.1921</b><br>Tiessen                                       |
| Violinkonzert op.8 (1882)   | <b>25.5.1920</b><br>Briefs - Tiessen                               |
| Konzert für Waldhorn und Orchester op.11                              | <b>12.5.1962</b><br>Richter - Rößner                               |
| „Metamorphosen“ (1945) Studie für 23 Solostreicher                    | <b>21.5.1960</b><br>Hildebrandt<br><b>29.5.1961</b><br>Hildebrandt |
| Serenade für 13 Bläser Es-Dur op.7                                    | <b>30.1.1977</b><br>Hilsdorf                                       |
| 3 Lieder<br>„Ach Lieb' ich muss nun scheiden“, Wiegenlied“, „Cäcilia“ | <b>15.12.1929</b><br>Schosshauer-Reynolds,<br>Müller - Gmeindl     |

### Igor STRAWINSKY (1882 - 1971)

|  |   |
|--|---|
| Pulcinella-Suite   | <b>3.5.1958</b><br>Gorvin<br><b>10.1.1959</b><br>Gorvin                                     |
| „Pulcinella“ – Ballett mit Gesang in einem Akt<br>nach Musik von Pergolesi | <b>21.1.1990</b><br>Bartosz, de Hoyos,<br>Molsberger - Hilsdorf                             |
| Suite No.1 für kleines Orchester   | <b>13.6.2004</b><br>Aderhold  |
| Suite No.2 für kleines Orchester   | <b>13.6.2004</b><br>Aderhold  |
| Le Chant du Rossignol  | <b>1.2.1976</b><br>Hilsdorf   |
| Concerto in Es für Kammerorchester<br>„Dumbarton Oaks“ (1938)              | <b>16.3.1957</b><br>Wangenheim<br><b>12.5.1962</b><br>Rößner<br><b>5.2.1978</b><br>Hilsdorf |
| Cantata für Sopran, Tenor, Frauenchor und kleines<br>Orchester (1952)      | <b>11.4.1998</b><br>Nabeshima, Takahashi,<br>Frauenchor Komae -<br>Matsuda                  |
| Messe<br>für Soli, gemischten Chor und doppeltes Bläserquintett            | <b>13.2.1971</b><br>Reinoso, McFarland,<br>Brauer, Weber - Hilsdorf                         |

### Georg Philipp TELEMANN (1681 - 1767)

|  |   |
|--|---|
| Suite für 3 Oboen und Streicher D-Dur                    | <b>4.2.1979</b><br>o.Namen- Hilsdorf                            |
| Konzert für 3 Oboen D-Dur (gleiches Werk wie 4.2.1979 ?) | <b>14.11.1993</b><br>Eberhard, Brandys,<br>Heyelmann - Hilsdorf |
| Ouvertüre für Viola da Gamba und Streichorchester        | <b>5.6.1999</b><br>Pank - Hilsdorf                              |

### Heinz TIESSEN (1887 - 1971)

|   |   |
|---|---|
| „Totentanz-Melodie“ für Violine und Orchester op.29 | <b>25.2.1921</b><br>Moodie – Tiessen<br><b>21.3.1922</b><br>Schmidt – Tiessen<br><b>23.3.1922</b> (vormittags)<br>Schmidt – Tiessen<br><b>23.3.1922</b> (abends)<br>Schmidt – Tiessen<br><b>14.10.1924</b><br>A.Bruinier - Tiessen<br><b>20.10.1924</b><br>A.Bruinier - Tiessen |
|---|---|

**Herbert TRANTOW (1903 - ?)**

|                   |                                 |
|-------------------|---------------------------------|
| Kleine Tafelmusik | <b>21.5.1960</b><br>Hildebrandt |
|-------------------|---------------------------------|

**Pjotr Iljitsch TSCHAIKOWSKY (1840 - 1893)**

|  |  |
|--|--|
| Sinfonie No.5 e-moll op.64                             | <b>31.1.1969</b><br>Hilsdorf   |
| Sinfonie No.6 h-moll op.74 "Pathétique"                | <b>1.4.2001</b><br>Schüller  |
| Suite No.3 G-Dur für großes Orchester op.55            | <b>31.1.1924</b><br>Praetorius<br><b>13.5.1924</b><br>Praetorius<br><b>14.5.1924</b><br>Praetorius<br><b>16.5.1924</b><br>Praetorius |
| Nussknacker-Suite op.71a                               | <b>25.2.1921</b><br>Tiessen  |
| Rokoko-Variationen für Violoncello und Orchester op.33 | <b>27.1.1991</b><br>Boettcher - Hilsdorf   |
| „Pezzo elegico“ aus dem Klaviertrio op.50              | <b>18.11.1920</b><br>Gorodiski, Briefs, Lenz   |

**Giuseppe VERDI (1813 - 1901)**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| „Chor der Gefangenen“ aus „Nabucco“ | <b>13.7.1985</b><br>Singakademie - Hilsdorf |
|-------------------------------------|---|

**Henri VIEUXTEMPS (1820 - 1881)**

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Violinkonzert No.5 a-moll op.37 | <b>13.3.2005</b><br>Sonne - Aderhold<br><b>31.3.2005</b><br>Sonne - Aderhold<br><b>1.4.2005</b><br>Sonne - Aderhold |
|---------------------------------|---|

**Heitor VILLA-LOBOS (1887 - 1959)**

|  |   |
|--|---|
| Bachianas Brasileiras No.5<br>für Sopran und 8 Violoncelli | <b>24.10.1970</b><br>Reinoso - Hilsdorf |
|--|---|

**Giovanni Battista VIOTTI (1755 - 1824)**

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Violinkonzert No.22 a-moll | <b>3.12.1955</b><br>Schulz - Wangenheim |
|----------------------------|---|

**Antonio VIVALDI (1678 - 1741)**

|   |   |
|---|---|
| Concerto grosso h-moll op.3 No.10<br>für 4 Soloviolen, Streicher und Basso continuo | <b>10.1.1959</b><br>A.Bruinier, Hamann,<br>Schulz, Schmedes -<br>Gorvin |
| Concerto für Flautino, Streicher und Bc op.44 No.11                                 | <b>26.11.1965</b><br>H.Siegers - Hilsdorf                               |

**Robert VOLKMANN (1815 - 1883)**

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| Sinfonie No.1 d-moll op.44 | <b>8.12.1919</b><br>Wachsmann |
|----------------------------|-------------------------------|

**VOLKSLIEDER**

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| „Das Mühlrad“ – „In stiller Nacht“ – „Spinnerliedchen“ | <b>9.12.1908</b><br>Neumark, Calé |
|--|-----------------------------------|

### Georg VOLLERTHUN (1876 - 1945)

|  |   |
|--|---|
| Vorspiel zum 3.Akt (Aufzug) der Musiktragödie<br>"Island-Saga" op.18 | <b>24.10.1926</b><br>Praetorius<br><b>27.10.1926</b><br>Praetorius<br><b>29.10.1926</b><br>Praetorius<br><b>30.10.1926</b><br>Praetorius<br><b>5.5.1933</b><br>Praetorius |
|--|---|

### Richard WAGNER (1813 - 1883)

|   |  |
|---|--|
| Vorspiel zu "Die Meistersinger von Nürnberg"            | <b>21.3.1922</b><br>Tiessen<br><b>23.3.1922</b> (vormittags)<br>Tiessen<br><b>28.3.1922</b><br>Tiessen<br><b>13.5.1924</b><br>Praetorius<br><b>14.5.1924</b><br>Praetorius<br><b>16.5.1924</b><br>Praetorius<br><b>18.1.1925</b><br>Zellers<br><b>18.3.1926</b><br>Praetorius<br><b>26.10.1926</b><br>Praetorius<br><b>28.10.1926</b><br>Praetorius<br><b>2.12.1927</b> (vormittags)<br>Gmeindl<br><b>6.10.1929</b><br>Gmeindl<br><b>26.3.2000</b><br>Schüller |
| "Verachtet mir die Meister nicht" (aus "Meistersinger") | <b>6.10.1929</b><br>Drissen - Gmeindl  |
| Vorspiel zu "Tristan und Isolde"                        | <b>15.5.1883</b><br>Hilsdorf   |

### Volker WANGENHEIM (\*1928)

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| Sonatina per orchestra (EA) | <b>21.2.1964</b><br>Hilsdorf |
|-----------------------------|------------------------------|

### Carl Maria von WEBER (1786 - 1826)

|  |  |
|--|--|
| Ouvertüre zu „Euryanthe“   | <b>3.8.1928</b><br>Tiessen             |
| Ouvertüre zu "Der Freischütz"                                    | <b>12.6.2000</b><br>Schüller           |
| Ouvertüre zu „Turandot“ op.37                                    | <b>18.11.2001</b><br>Schüller          |
| Fagottkonzert F-Dur op.75  | <b>25.11.1997</b><br>v.Hoff - Hilsdorf |
| Turandot - Tragikomisches Märchen<br>nach Friedrich von Schiller | <b>18.10.1910</b><br>Wantzloebeben     |

### Hugo WOLF (1860 - 1903)

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Italienische Serenade | <b>11.12.1928</b><br>o.Namen - Gmeindl<br><b>12.2.1965</b><br>Lelong - Hilsdorf |
|-----------------------|---|